**Почему полезно рассказывать и читать детям сказки?**

Детям до пяти лет сказки просто необходимы. Важно рассказывать сказки именно до пяти лет, потому что потом ребенок входит в период «Ученик» и мир им воспринимается уже по-другому, мозги меняются — появляется возможность анализировать. Сказки — это удивительное сочетание знания и любви. Древние люди об этом прекрасно знали. Как обычно читают сказки? Лежа, в обнимку на кровати или на диване. Это абсолютная любовь, ребенок чувствует, как в него входит эта любовь. И одновременно в него вливается некий шифр сказок. Сказки — это образы и шифр, все хорошие сказки — зашифрованы. Впитывая этот шифр, ребенок учится чему-то, причем обучение происходит без малейшего напряжения. И это запоминается навсегда. Как воспитывали детей в далекие времена? Им рассказывали какие-то сказки, былины, истории, но не говорили в конце — вот так ты должен или не должен себя вести. То есть сказка не расшифровывалась. Она давалась как эмоция, и ребенок сидел и внимал тому, что надо поступать как Алеша Попович или Илья Муромец. Потому что они стопроцентные идеальные герои. А Баба Яга — стопроцентный отрицательный герой, и как она поступать не надо. Случается потом в его жизни какая-то ситуация, и ребенок действует так, как научился по сказке — мы же помним, что сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. Объяснять сказки не надо, потому что, когда вы начнете это делать, ребенок перестанет их воспринимать. Не надо ему говорить что-то вроде: «Красная Шапочка и Серый Волк — это аллегория. Здесь два психотипа — незащищенная девочка столкнулась с нереализованным в детстве мужчиной, у которого психопатические склонности. А в образе охотника мы видим правоохранительные органы нашей страны». Или: «Давай разберем психотип Алеши Поповича. Алеша Попович — это закомплексованный сын священника, который совершил акт вандализма над Бабой Ягой». Зачем такие вещи объяснять детям? Ребенку просто необходимы сказки, в которых есть символы и смысл. «Волшебник Изумрудного города» — шикарная сказка, в которой куча символов. Ребенок просто слушает, как Элли встретила Страшилу, Железного Дровосека, Смелого льва. Он погружается в эту сказку, и не надо ему объяснять, что к чему, у кого тут сердце, а у кого мозги. Просто читайте сказку, в которой все красиво — дорога, вымощенная желтым кирпичом, Изумрудный город, волшебная страна. Расшифровать сказку можно только взрослым. Рассказать, что Царевна-лягушка — это символ изменчивой женщины: она не может быть всегда царевной, и иногда становится жабой, у нее бывают критические гормональные дни. Но жабью шкурку нельзя сжечь, как это сделал Иван-дурак. Почему дурак? Потому что не знал женской природы. И в результате ему пришлось решать кучу проблем. И в итоге он всех победил и вернул обратно свою Царевну-лягушку. И в результате понял, что раз в месяц надо терпеть, когда жена превращается в жабу, потому что женщины так устроены. В этот период из нее выходит грязь, выходят эмоции, ее надо оставить в покое и издалека за ней наблюдать. Но вы же не будете так объяснять трехлетнему ребенку сказку. Нет, вы просто рассказываете ему про Царевну-лягушку. И когда он подрастет, то сам все поймет.