

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 56»
«Принята» «Утверждаю»

На заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г

В новой редакции

Протокол педагогического совета № 9 от «01»
марта 2021г.



«Принято» МБОУ СОШ № 56»

Т.П.Гальнская

«28» августа 2019 г.

«01» марта 2021г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Студия танца «Фантазия»

художественной направленности

Возраст : 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

(в новой редакции)

Автор-составитель: Девятова Олеся Михайловна
педагог дополнительного образования,
учитель физической культуры

Содержание:

1	Паспорт программы
2	Пояснительная записка
3	Содержание программы
4	Планируемые результаты
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Оценочные материалы
8	Формы аттестации
9	Организационно-педагогические условия
10	Методические материалы
11	Рабочая программа

1. Паспорт программы

Автор –составитель:	Девятова Олеся Михайловна, педагог дополнительного образования, учитель физической культуры
Наименование учреждения:	МБОУ «СОШ» № 56
Название программы:	«Студия танца «Фантазия»
Тип программы:	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность:	Художественная
Вид программы:	модифицированная
Образовательная область:	Искусство
Возраст учащихся:	1-4 класс (7-11 лет)
Срок обучения:	4 года
Объем часов:	288 часов
Цель программы:	формирование духовно - нравственной, гармонично развитой личности ребёнка средствами танцевального искусства
С какого года реализуется программа:	2019

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Фантазия» составлена в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);

-Постановления Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-«Положением о дополнительном образовании обучающихся» МБОУ «СОШ № 56»

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Программа «Студии танца «Фантазия» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

- развитие гибкости, координации движений;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;

- формирование общей культуры поведения ребенка в коллективе;

- формирование уважительного отношения к окружающим, умения прислушиваться к мнению других

Программа «Студии танца «Фантазия» позволяет создать условия для реализации скрытых творческих способностей каждого ребенка, помогает повысить самооценку ребенка. Реализация программы рассчитана на 4 года по 2 часа в неделю (одно занятие-обучающее, второе занятие-репетиция танцевального номера). В течение учебного года участники студии танца готовят танцевальные номера. Общий объем учебного времени составляет 288ч.

3. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука.
3. Танец (народный, балльный, современный).
4. Хореографическое искусство.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия органически связаны с усвоением норм этики, выработки культуры, общения между людьми.

Обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики.

В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь обучающимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства. Беседы дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых ролей», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо - пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценированные стихотворений, песен, пословиц, сказок. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель занятия
- проговаривать последовательность выполнения своих действий;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий,
- отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда,
- поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне,
- формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки,
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Обучающийся научится:

- оценивать свои поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- реализовывать свой творческий потенциал в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- выполнять танцевальные движения под музыку;
- работать в коллективе сверстников, создавая единый танец;

-уверенно выполнять движения танца на сцене;

-слышать ритм музыки;

Обучающийся получит возможность

- самостоятельно создавать небольшой танцевальный этюд.

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

5. Учебный план

Программа рассчитана на 288 часов за 4 года, (1 класс-2 часа в неделю, 72 часа в год, 2 класс- 2 часа в неделю, 72 часа в год, 3 класс- 2 часа в неделю, 72 часа в год, 4 класс-2 часа в неделю, 72 часа в год)

Завершением освоения программы является промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация представлена отчетным концертом (1 раз в год) Студии танца «Фантазия» с участием всех детей, занимающихся в кружке.

1 год обучения

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	14	2	12
2	Танцевальная Азбука	7	2	5
3	Танец	11	3	8
4	Хореографическое искусство	4	2	2
5	Творческая деятельность (постановка танцевальных номеров)	36	0	36
Итого:		72	9	63

2 год обучения

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	14	2	12
2	Танцевальная Азбука	7	2	5
3	Танец	11	3	8
4	Хореографическое искусство	4	2	2
5	Творческая деятельность (постановка танцевальных номеров)	36	0	36
Итого:		72	9	63

3 год обучения

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	5	0	5

2	Танцевальная Азбука	9	2	7
3	Танец	19	5	14
4	Хореографическое искусство	3	0	3
5	Творческая деятельность (постановка танцевальных номеров)	36	0	36
Итого:		72	7	65

4 год обучения

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	5	0	5
2	Танцевальная Азбука	9	2	7
3	Танец	19	5	14
4	Хореографическое искусство	3	0	3
5	Творческая деятельность (постановка танцевальных номеров)	36	0	36
Итого:		72	7	65

6. Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (включая осенние, весенние каникулы), что составляет 72 часа в год в каждой группе (2 занятия в неделю).

Учебный год	каникулы	
	зимние	
01.09.2020-31.05. 2021г.		31.12.2020-10.01.2021

Промежуточная аттестация запланирована с 24 по 31 мая 2021 года

7. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения теоретических и практических занятий. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых (диагностических) исследований.

Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося на каждом занятии, либо по каждой теме учебного плана, но не реже одного раза в месяц. Результаты заносятся в Карту учета достижений обучающихся (приложение 1). Танцевальные способности (гибкость, пластика и др.) у каждого ребенка индивидуальны. Для оценки освоения программы используется показатель

освоил/не освоил (+/-). Данная система оценки, определяет категорию обучающихся, которым необходимы индивидуальные занятия.

8. Формы аттестации

Специфика деятельности дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся. Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования. Текущий контроль включает: входной, тематический. Формы текущего контроля: наблюдение, сдача контрольных комбинаций, танец.

Промежуточная аттестация – форма контроля, определяющая успешность обучения в течение всего учебного года и подведение итогов за контролируемый период (1 раз в год). Формами промежуточной аттестации является отчётный концерт Студии танца «Фантазия» (в концерте участвуют все обучающиеся). Концерт включает все творческие номера, подготовленные за учебный год.

9. Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся в зале ритмики (хореографии), актовом зале педагогом дополнительного образования. Зал ритмики (хореографии) оборудован зеркалами по периметру, станками для выполнения хореографических элементов. Музыкальное сопровождение организовано с использованием музыкального центра. Костюмы для выступлений предоставляются обучающимся.

10. Методические материалы

- подборка музыкальных композиций
- методические материалы для учителя.

11. Рабочая программа

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	кол-во часов	форма занятия	форма контроля
1	Введение. Что такое ритмика.	1	теория	опрос
2-3	Основные танцевальные правила. Приветствие, постановка корпуса.	2	практика	наблюдение
4	Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении.	1	практика	наблюдение
5	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	практика	наблюдение

6	Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю.	1	теория	наблюдение
7	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	практика	наблюдение
8-9	Танцевальная зарядка.	2	практика	наблюдение
10	Изучение танцевального этюда «Спасибо зарядке».	1	практик	наблюдение
11	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, притопы, выстукивания).	1	практика	контрольное выполнение комбинации
12	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	практика	наблюдение
13	Ритмические упражнения с предметом. (мяч, обруч, платок)	1	практика	наблюдение
14	Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика.	1	практика	контрольное выполнение комбинации
15	Танцевальная Азбука.	1	теория	наблюдение
16	Элементы классического танца.	1	практика	наблюдение
17	Элементы классического танца.	1	практика	наблюдение
18	Правила танцевального этикета.	1	теория	наблюдение
19	Танцевальный этюд «Разрешите пригласить».	1	практика	Самоанализ
20	Подготовка к открытому занятию. «А у нас концерт».	1	практика	взаимоанализ
21	Открытое занятие.	1	практика	контрольное выполнение композиции
22	Детские образные танцы.	1	теория	наблюдение
23-24	Детский танец. Постановка танцевальной композиции.	2	теория, практика	наблюдение Самоанализ
25-26	Постановка танцевальной композиции «Листопад».	2	теория.	наблюдение

			практика	Самоанализ
27-28	Детский Бальный танец.	2	практика	наблюдение
29-30	Народный танец.	2	практика	наблюдение
31-32	Виды русских народных танцев. Хоровод.	2	практика	контрольное выполнение комбинации
33 34	История балета	2	теория практика	наблюдение
35 36	Танцы народов мира	2	теория практика	наблюдение
37-70	Музыкально-танцевальные композиции (постановка, отработка)	34	практика	Самоанализ взаимоанализ
71-72	Отчётный концерт Студии танца «Фантазия	2		
	итого: 72ч.			

2 год обучения

1	Организационное занятие. Основные правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности на занятии.	1	теория	опрос
2	Элементы музыкальной грамоты.	1	практика	наблюдение
3-4	Музыкально - ритмические упражнения.	2	практика	наблюдение
5	Построение и перестроения.	1	практика	наблюдение
6	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	теория	наблюдение
7	Слушание музыки. Ритмические рисунки.	1	практика	наблюдение
8-9	Гимнастика.	2	практика	наблюдение
10	Партерная гимнастика.	1	практик	наблюдение
11	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, притопы, выстукивания).	1	практика	контрольное выполнение

				комбинации
12	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	практика	наблюдение
13	Ритмические упражнения с предметом. (мяч, обруч, платок)	1	практика	наблюдение
14	Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика.	1	практика	контрольное выполнение комбинации
15 16 17	Элементы классического танца.	3	теория, практика	наблюдение
18	Народно-сценический танец.	1	теория	наблюдение
19	Элементы народного танца	1	практика	Самоанализ
20	Русский народный этюд «В роще калина».	1	практика	взаимоанализ
21	Русский народный этюд «В роще калина».	1	практика	контрольное выполнение композиции
22 23-24	Детский балльный танец	3	теория	наблюдение
25-26	Парный танец «Падеграсс».	2	теория. практика	наблюдение Самоанализ
27-28	Парный танец «Падеграсс».	2	практика	наблюдение
29-30	Детская хореография. Танец « Чунга –чанга».	2	практика	наблюдение
31-32	Детская хореография. Танец «Чунга-Чанга».	2	практика	контрольное выполнение комбинации
33 34	История балета.	2	теория практика	наблюдение
35 36	Танцы народов России	2	теория практика	наблюдение
37-70	Постановка музыкально-танцевальных композиций	34	практика	Самоанализ взаимоанализ, выступление на отчётном концерте
71-72	Отчётный концерт Студии танца «Фантазия»	2		

	ИТОГО 72ч.			
--	------------	--	--	--

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	кол-во часов	форма занятия	форма контроля
1	Элементы музыкальной грамоты.	1	теория	опрос
2-3	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.	2	практика	наблюдение
4	Построения и перестроения.	1	практика	наблюдение
5	Гимнастика	1	практика	наблюдение
6-9	Элементы классического танца.	4	теория, практика	наблюдение Самоанализ, взаимоанализ
10	Элементы народно-сценического танца.	1	практика	наблюдение
11-12	Русский народный танец.	2	практика	наблюдение
13-14	Русский перепляс.	2	практика	контрольное выполнение композиции
15-16-	Детский бальный танец.	2	теория, практика	наблюдение
17-19	Медленный вальс.	3	теория. практика	наблюдение Самоанализ
20-21	Образные танцы. «Мы маленькие дети».	2	теория, практика	наблюдение
22-24	Танец «Маленькие дети».	3	практика	наблюдение
25-26	Танец игра «Как пошли наши подружки».	2	практика	наблюдение
27-28	Детский танец «Зоопарк».	2	практика	наблюдение
29-30	Образный танец «В мир животных».	2	практика	наблюдение
32	Сюжетный танец «Кошки».	2	практика	наблюдение
33	Контрольное занятие.	1	практика	контрольное выполнение комбинации

34	История балета.	1	теория практика	наблюдение
35 36	Танцы народов России.	2	теория практика	наблюдение
37-70	Музыкально – танцевальные композиции	34	практика	Самоанализ взаимоанализ, выступление на отчётном концерте
71-72	Отчётный концерт Студии танца «Фантазия	2		
	ИТОГО : 72ч.			

4год обучения

№ п/п	Тема занятия	кол-во часов	форма занятия	форма контроля
1	Элементы музыкальной грамоты.	1	теория	опрос
2-3	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.	2	практика	наблюдение
4	Построения и перестроения.	1	практика	наблюдение
5	Гимнастика	1	практика	наблюдение
6-9	Элементы классического танца. Сценический шаг.	4	теория, практика	наблюдение Самоанализ, взаимоанализ
10-11	Элементы народного танца. Шаг польки	2	практика	наблюдение
12-14	Народно сценический танец «Крыжачок».	3	практика	контрольное выполнение комбинации
15-16	Детский Бальный танец.	2	теория, практика	наблюдение
17-19	Танец «Диско».	3	теория. практика	наблюдение Самоанализ
20-22	Детский спортивный танец	3	теория. практика	наблюдение, самоанализ
23-24	. Спортивный танец.	2	теория, практика	наблюдение

25-27	Сюжетный танец «Я рисую».	3	теория, практика	наблюдение
28-29	Элементы русского народного танца.	2		
30-31	Русская народная хореография. Танец «Барыня».	2	практика	наблюдение
32-33	Контрольное занятие	2		
34	История балета.	1	теория практика	наблюдение
35 36	Танцы народов России.	2	теория практика	наблюдение
37-70	Музыкально – танцевальные композиции	34	практика	Самоанализ взаимоанализ, выступление на отчётном концерте
71-72	Отчётный концерт Студии танца «Фантазия»	2		
	ИТОГО : 72ч.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карту учета достижений обучающихся

№ п/п	ФИО обучающегося	дата занятия													
		7	1 4												
	Петров И.	+	+												