

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 56»
«Принята»**

На заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г

В новой редакции:

Протокол педагогического совета № 9 от «01»
марта 2021г.



СОШ № 56»

П.Гальшская

приказ № 121/4 от «30» августа 2019 г.

приказ № 21Л/4 от «01» марта 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Студия танца «Фантазия»**

художественной направленности

Возраст : 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

(в новой редакции)

Автор-составитель: Девятова Олеся Михайловна
педагог дополнительного образования,
учитель физической культуры

Содержание:

1	Паспорт программы
2	Пояснительная записка
3	Содержание программы
4	Планируемые результаты
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Оценочные материалы
8	Формы аттестации
9	Организационно-педагогические условия
10	Методические материалы
11	Рабочая программа

1. Паспорт программы

Автор –составитель:	Девятова Олеся Михайловна, учитель физической культуры
Наименование учреждения:	МБОУ «СОШ» № 56
Название программы:	«Студия танца «Фантазия»
Тип программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность:	Художественная
Вид программы:	модифицированная
Образовательная область:	Искусство
Возраст учащихся:	5 класс (11-12лет)
Срок обучения:	1 год
Объем часов:	36 час
Цель программы:	формирование духовно - нравственной, гармонично развитой личности ребенка средствами танцевального искусства

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Фантазия» составлена в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);

-Постановления Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

-приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-«Положением о дополнительном образовании обучающихся» МБОУ «СОШ № 56»

Программа «Студии танца «Фантазия» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие гибкости, координации движений;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры поведения ребенка в коллективе;
- формирование уважительного отношения к окружающим, умения прислушиваться к мнению других

Программа «Студии танца «Фантазия» позволяет создать условия для реализации скрытых творческих способностей каждого ребенка, помогает повысить самооценку ребенка. Реализация программы рассчитана на 1 год по 1 часу в неделю. В течение учебного года участники студии танца готовят танцевальные номера в соответствии с планом календарных праздников и событий. Общий объем учебного времени составляет 36ч.

Формы проведения занятий: полным составом студии, групповые занятия, индивидуальные.

3. Содержание программы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Танцевальная азбука.
2. Танец (народный, народно-стилизованнный и современный).
3. Постановочная работа.
4. Репетиционная работа.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел. Танцевальная азбука.

Этот раздел включает изучение позиций и движений классического, народного и современного танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся

Раздел. Танец.

Этот раздел включает изучение народных, народно-стизованных и современных танцев.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На занятиях обучающиеся изучают элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также учащиеся изучают элементы современной хореографии. В комплекс упражнений входит: тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

Раздел. Постановочная работа

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов. __Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе

- дается общая характеристика танцу, рассказ о быте и обычаях народа;
- прослушивание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз);
- работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова);
- разучивание движений танца.

Раздел. Репетиционная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, репетиционная работа на сцене, подготовка к выступлению, а также индивидуальная работа с детьми, требующими дополнительной работы.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель занятия
- проговаривать последовательность выполнения своих действий;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий,
- отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда,
- поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты:

- выполнение ритмических комбинаций
- формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки,

развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Обучающийся научится:

- выполнять танцевальные движения под музыку;
- работать в коллективе сверстников, создавая единый танец;
- уверенно выполнять движения танца на сцене;
- слышать ритм музыки;

Обучающийся получит возможность

- самостоятельно создавать небольшой танцевальный этюд.

5. Учебный план

Программа рассчитана на 36 часов в год, из них 4 часа теоретического материала и 32 часа практического материала. Завершением освоения программы является промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация представлена отчетным концертом Студии танца «Фантазия» с участием всех детей, занимающихся в кружке.

№ п/п	Название темы/раздела	Всего занятий	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Танцевальная азбука.	8	3	5
2.	Танец (народный, народно-стилизированный и современный).	10	1	9
3.	Постановочная работа	8	0	8
4.	Репетиционная работа	10	0	10
		36	4	32

6. Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (включая осенние, весенние каникулы), что составляет 36 часов в год (1 занятие в неделю).

Учебный год	каникулы	
01.09.2020-31.05. 2021г.	зимние	31.12.2020-10.01.2021

Промежуточная аттестация запланирована на 25 мая 2021 года

7. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения теоретических и практических занятий. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых (диагностических) исследований.

Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося на каждом занятии, либо по каждой теме учебного плана, но не реже одного раза в месяц. Результаты заносятся в Карту учета достижений обучающихся (приложение 1). Танцевальные способности (гибкость, пластика и др.) у

каждого ребенка индивидуальны. Для оценки освоения программы используется показатель освоил/не освоил (+/-). Данная система оценки, определяет категорию обучающихся, которым необходимы индивидуальные занятия.

8. Формы аттестации

Специфика деятельности дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся. Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования. Текущий контроль включает: входной, тематический. Формы текущего контроля: наблюдение, сдача контрольных комбинаций, танец

Промежуточная аттестация – форма контроля, определяющая успешность обучения в течение всего учебного года и подведение итогов за контролируемый период (год). Формами промежуточной аттестации является отчётный концерт Студии танца «Фантазия» (в концерте участвуют все обучающиеся). Концерт включает все творческие номера, подготовленные за учебный год.

9. Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся в зале ритмики (хореографии), актовом зале педагогом дополнительного образования. Зал оборудован зеркалами по периметру, станками для выполнения хореографических элементов. Музыкальное сопровождение организовано с использованием музыкального центра.

10. Методические материалы

- подборка музыкальных композиций
- методические материалы для учителя.

11. Рабочая программа

№ п/п	Тема занятия	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	1	0,5	0,5
2	Элементы классического танца. Постановка корпуса. Поклон реверанс.	1	0,5	0,5
3-4	Позиции ног и рук. Изучение новых движений в классическом танце.	2	0,5	1,5
5	Шаг сценический. Танцевальная разминка с элементами классического танца.	1	0	1

6	Шаг сценический. Прыжковые комбинации.	1	0	1
7	Партерная гимнастика. Растяжки. Упражнения на развитие гибкости тела.	1	0	1
8	Упражнения для корпуса головы, шеи. Динамические танцевальные упражнения.	1	0	1
9	История возникновения русского народного танца	1	0,5	0,5
10-11	Народный танец. Поклон в русском стиле. Движения в народном танце.	2	0,5	1,5
12	Элементы народно сценического танца. Основные движения.	1	0	1
13	Движения в народном танце. (веревочка, дроби, ползунок, бочонок, присядки)	1	0,5	0,5
14	Стилизованный народный танец «Вася-Василек»	1	0	1
15-16	Рисунки танца, Разбор танцевальных комбинаций.	2	0	2
17	Прослушивание музыкального произведения. Рассказ о быте, обычаях русского народа.	1	0,5	0,5
18	Постановка стилизованного русского танца	1	0	1
19	Русский перепляс.	1	0	1
20	Танец «Вася–Василек» Отработка движений. Работа над эмоциональностью исполнения.	1	0	1
21	Русский перепляс «Зауральские ребята» Работа над синхронностью исполнения.	1	0	1
22	Русский перепляс. Отработка сольных комбинаций.	1	0	1
23	Основные направления в современной хореографии	1	0,5	0,5

24	Знакомство с основными направлениями современного танца «Джаз танец», «Хип-Хоп».	1	0	1
25- 26	Танцевальные комбинации танца «Хип-Хоп». Изучение простейших связок и движений.	2	0	2
27	Изучение базовых движений. Работа над четкостью исполнения.	1	0	1
28	Основные элементы джазовой хореографии.	1	0	1
29- 30	Передвижение в пространстве. Закрепление партер упражнений. Работа над пластикой исполнения в Джаз танце	2	0	2
31- 32	Современный танец «Звезды зажигают» прослушивание выбранной мелодии. Определение жанра произведения.	2	0	2
33- 34	Постановка современного танца в стиле «Хип-хоп» - Звезды зажигают.	2	0	2
35	Подготовка к отчетному концерту	1	0	1
36	Промежуточная аттестация. Отчётный концер.	1	0	1
	Итого:	36ч	4	32

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карту учета достижений обучающихся

№ п/п	ФИО обучающегося	дата занятия													
		7	14												
	Петров И.	+	+												