

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 56»
«Принята»**

На заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г

В новой редакции:

Протокол педагогического совета № 9 от «01»
марта 2021г.



Директор МБОУ СОШ № 56

Т.П.Гальнская

«01» августа 2019 г.

приказ № _____ от «01» марта 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«ИЗО студия»**

художественной направленности

Возраст : 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

(в новой редакции)

Автор-составитель: Антропова Н.Л.
педагог дополнительного образования,
учитель изобразительного искусства

Содержание:

| | |
|----|---------------------------------------|
| 1 | Паспорт программы |
| 2 | Пояснительная записка |
| 3 | Содержание программы |
| 4 | Планируемые результаты |
| 5 | Учебный план |
| 6 | Календарный учебный график |
| 7 | Оценочные материалы |
| 8 | Формы аттестации |
| 9 | Организационно-педагогические условия |
| 10 | Методические материалы |
| 11 | Рабочая программа |

1. Паспорт программы

| | |
|--|--|
| ФИО автора | Антропова Наталья Леонидовна |
| Наименование учреждения | МБОУ «СОШ № 56» |
| Название программы | ИЗО-студия |
| Объединение | ИЗО-студия |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Направленность | художественная |
| Образовательная область | изобразительное искусство |
| Вид программы | модифицированная |
| Возраст учащихся | 7 – 10 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объём часов | 36 |
| Уровень освоения программы | Ознакомительный |
| Цель программы | развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности |
| С какого года реализуется программа | 2019 |

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеобразовательная) программа художественной направленности «ИЗО-студия» разработана в соответствии с требованиями

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);

-приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-«Положением о дополнительном образовании обучающихся» МБОУ «СОШ № 56»

-Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа кружка «ИЗО-студия» направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по рисованию.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, способах оформительской деятельности, ознакомит с различными техниками и технологиями декоративно-прикладного творчества, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классного уголка, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности

Задачи:

-приобщение обучающихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству

-овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;

-воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;

-воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Программа разработана для обучающихся начальной школы (1-4 класс), возраст 7-10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год. Формы проведения занятий различны: творческая мастерская, художественная выставка, урок-путешествие и др. При проведении занятий может быть использован разный материал (в том числе природный).

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. «Как стать художником».

Знакомство с содержанием программы, представление рабочих инструментов, инструктаж по технике безопасности. (1ч)

2. В гостях у сказки. Герои любимых сказок, детские представления героев, их характер. Внешность добрых и злых героев сказок. (2ч)

3. «Средневековый город»- работа в технике граттаж. История появления техники граттаж. Знакомство с техникой. Проработка каждого этапа создания картины (2ч.)

4. «Чудо-матрёшки»- роспись матрёшки Полхов-майданской росписью (русский народный художественный промысел, возникший в начале XX века в Нижегородской области.) Токарные изделия мастеров этого промысла – матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки – щедро украшены орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часты цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи(1ч.)

5. «Монотипия пейзажная»- нетрадиционная техника рисования красками, гуашью и др., Рисунок рисуется на одной стороне, а отпечатывается на другой стороне (1ч)

6. Прием рисования по сырому или равномерноокрашенному. Рисуем волшебные цветы на сырой бумаге, края цветов получаются размытыми, удивительными и сказочными.(1ч)

7. Использование карандашей в рисовании цветов. (1ч.)

8. Художественный прием «заливка». Рисуем голубое небо. (1ч.)

9. Рисование по сырому пейзаж. Многослойная живопись. (4ч.)

10 Кляксография обычная. Рисование природы. Кляксография трубочкой (2ч.)

11. Техника рисования «Свеча+акварель» (1ч.)

12. Рисование пальчиками (творческая работа автора) (2ч.)

13. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. (2ч.)

14. Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. (2ч.)

15. «Подводное царство»- рисуем рыбок. (2ч.)

16. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов(2ч.)

17. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. (3ч)

18. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Работа в группе. (3ч.)

19. «Я юный художник»-самостоятельный выбор техники рисования и оформление рисунка. (2ч.)

20. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы за год (1ч.)

4. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке произведений искусства;
- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность;

-выбирать средства для реализации художественного замысла

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.
- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;

Обучающийся научится:

- владеть различными техниками рисования;
- выбирать наиболее подходящий материал (бумага, гуашь, акварель, карандаши и др.) для своей творческой работы;
- реализовывать свой творческий замысел на бумаге.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать коллективную творческую работу;
- организовывать свою собственную выставку творческих работ, рассказывать о технике, в которой выполнена работа

5. Учебный план

Программа рассчитана на 36 часов в год, из них 9 часов теоретического материала и 27 часов практического материала. Завершением освоения программы является промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация представлена выставкой работ обучающихся, выполненных в течение учебного года в разных техниках. Каждый обучающийся представляет на выставку не менее 5 работ.

| № п/п | Название темы/раздела | всего часов | теоретические занятия | практические занятия |
|-------|----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Как стать художником | 1 | 1 | 0 |
| 2 | В гостях у сказки | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Рисование по сырому | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Кляксография | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Творческая работа автора | 3 | 0 | 3 |
| 6. | Узор, орнамент, роспись | 11 | 3 | 8 |
| 7. | Коллективное панно | 3 | 0 | 3 |
| 8. | Я- юный художник | 2 | 0 | 2 |
| 9. | Выставка работ обучающихся | 1 | 0 | 1 |
| | | 36 часов | 9 часов | 27 часов |

6. Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (включая осенние, весенние каникулы), что составляет 36 часов в год (1 занятие в неделю).

| Учебные год | каникулы | |
|---------------------------------|---------------|------------------------------|
| 01.09.2020-31.05. 2021г. | зимние | 31.12.2020-10.01.2021 |

Промежуточная аттестация запланирована на 27 мая 2021 года

7. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения теоретических и практических занятий. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых (диагностических) исследований.

Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося на каждом занятии, либо по каждой теме учебного плана, но не реже одного раза в месяц. Результаты заносятся в Карту учета достижений обучающихся (приложение 1)

Оценочный инструментарий

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--------------------------------|---|--|
| Обучающийся выполнил менее 50% | Обучающийся выполнил самостоятельно не менее 70 % | Обучающийся выполнил задание (работу) в полном |

| | | |
|---|---|--|
| запланированной работы на занятии, работа выполнена не аккуратно, обучающийся не запомнил основные аспекты техники выполнения рисунка, требуется помощь педагога и корректировка его работы (задания) | запланированного объема задания (рисунка), работа выполнена аккуратно, цветовая гамма соответствует заданию, но имеются незначительные пометки, работа не требует корректировки | объеме, аккуратно, цветовая гамма соответствует заданию, работа не требует корректировки |
|---|---|--|

8. Формы аттестации

Специфика деятельности дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся. Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования. Текущий контроль включает: входной, тематический, контроль динамики индивидуальных образовательных достижений (портфолио). Формы текущего контроля: беседа (опрос), тест, анкетирование, рисунок, представление творческой работы, выставка.

Промежуточная аттестация – форма контроля, определяющая успешность обучения в течение всего учебного года и подведение итогов за контролируемый период (год). Формами промежуточной аттестации является выставка итоговых работ, портфолио обучающегося, сформированного из работ, выполненных в результате освоения программы. Каждый обучающийся представляет на выставку работы (рисунки) выполненные в различных техниках.

9. Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся в кабинете ИЗО, педагогом дополнительного образования. Расходными материалами обучающиеся обеспечиваются (краски, карандаши, бумага), по желанию обучающиеся могут приносить свои расходные материалы, необходимые при выполнении творческих работ (рисунков).

10. Методические материалы

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия;
- методическая литература для учителя;
- расходный материал : бумага, картон, цветные карандаши, краски и др.
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками

11. Рабочая программа

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. «Как стать художником». | 1 | 0 | 1 |
| 2-3 | В гостях у сказки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4-5 | «Средневековый город»- работа в технике граттаж. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | «Чудо-матрёшки»- роспись матрёшки Полхов-майданской росписью | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7 | «Монотипия пейзажная»- нетрадиционная техника рисования | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Прием рисования по сырому или равномерноокрашенному | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Художественный прием «заливка». Рисование неба. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 11-12 | Рисование по сырому. Пейзаж. | 0 | 2 | 2 |
| 13-14 | Многослойная живопись. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Кляксография обычная. Рисование природы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Кляксография трубочкой. | 0 | 1 | 1 |
| 17 | Техника рисования «Свеча+акварель» | 0 | 1 | 1 |
| 18-19 | Рисование пальчиками (творческая работа автора) | 0 | 2 | 2 |
| 20-21 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 22- | Узор и орнамент. | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | |
|-------|---|-----|-----|----|
| 23 | Роспись посуды хохломской росписью. | | | |
| 24-25 | «Подводное царство»- рисуем рыбок. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 26-27 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 28-30 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | 1 | 2 | 3 |
| 31-33 | Составление коллективного панно техникой «рваная бумага» | 0 | 3 | 3 |
| 34-35 | Я – юный художник»- самостоятельный выбор техники рисования и оформление рисунка. | 0 | 2 | 2 |
| 36 | Промежуточная аттестация. Выставка работ обучающихся. | 0 | 1 | 1 |
| | | 9 | 27 | 36 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карту учета достижений обучающихся

| № п/п | ФИО обучающегося | дата занятия | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | 4 | | | | | | | | | | | |
| | Иванов С. | В | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |