

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
"Средняя общеобразовательная школа № 56"

"Принята"

На заседании педагогического
Совета

Протокол 1 от 28 августа 2024 г.

"Утверждаю"

Директор МБОУ "СОШ № 56"

 Т.П. Гальницкая

Приказ № 110Л/2 от 28 августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

"Театральная студия "Овация"

художественной направленности

Возраст: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Логиновская Н.В.
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор

Курган, 2024 г.

Содержание:

1	Паспорт программы
2	Пояснительная записка
3	Содержание программы
4	Планируемые результаты
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Оценочные материалы
8	Формы аттестации
9	Организационно-педагогические условия
10	Методические материалы
11	Рабочая программа

1. Паспорт программы

Ф.И.О. автора составителя	Логиновская Наталья Валерьевна
Учреждение	МБОУ «СОШ № 56»
Наименование программы	«Театральная студия «Овация»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-17 лет
Срок реализации программы	1 год
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения дополнительного образования «Театральная студия «Овация» составлена в соответствии

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);

-приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-«Положением о дополнительном образовании обучающихся» МБОУ «СОШ № 56»

-Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Современное общество формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра.

Для детей характерно стремление быть взрослым, стремление к личностному самосовершенствованию (стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться), проявляется поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Поэтому так важно помочь наладить коммуникативные связи, привить умение находить общий язык со сверстниками, с окружающими людьми. При этом необходимо предложить ученикам такие формы работы, которые бы помогли испытывать новые ощущения, познавать собственное «Я» и его возможности. Плодотворнее всего это можно сделать, призвав на помощь великую силу искусства, а именно – предметы творческо-эстетической направленности: театр, хореография, риторика, сценическое движение, акробатика, постановка голоса, чтецкое искусство, актерское мастерство. И основы всех этих предметов содержит в себе программа школьной театральной студии «Овация».

Актуальность программы: Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д. Театрализованные занятия обогащают обучающихся новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, расширяют словарный запас, активизируют разговорную речь, помогает им самоутвердиться, самореализоваться.

Следует отметить, что при зачислении в театральную студию «Овация» дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 занятия в неделю.

Цель программы:

Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать социально активную личность, способную к творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать командный дух, взаимовыручку и поддержку в группе;
- Воспитать художественный вкус;

- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

Обучающие:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство. Рассказ о творческом объединении: расписание, расписание. Коммуникативные игры: «Улыбка», «Мир тебе», «Волшебный луч». Тренинги на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Мышцы. Растяжка.

2. Сценическое движение и основы хореографии. В этом блоке обучающиеся узнают о приемах доверия и взаимодействия с партнером, учатся снимать «мышечные зажимы» и проходят основные акробатические стойки. Практика: Упражнение - «Рюкзачок», «перекат через бедровиды и особенности кувырков; -работа с партнером «Спина к спине», «весы», «комплимент» -упражнение на доверие. Боковой перекат -прямой проходной кувырок, -стойка «свечка», -кувырки. Стойка «Свечка» , «Стойка «треугольник», стойка на руках. Работа с партнером, Стойка «Верблюдик»

3. Сценическая речь. Слово как главное выразительное средство актёрского искусства. Слово на сцене является средством общения и воздействия. «Говорить – значит действовать» - К.С. Станиславский. Действовать словом – это значит вникать смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь). Беседы о речевой культуре, дикционные упражнения, работа над скороговорками и т.д. Работа над монологом, диалогом. Практика: сценическая речь. Голосовая разминка; сценическая речь. Дыхательная гимнастика, особенность звучания, поговорки, скороговорки; -редукция; монологи; диалоги.

4. Актерское мастерство. Действие – один из главных выразительных средств актерского искусства. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Правила поведения на сцене. Коммуникативные игры, упражнения на преодоление страха, на снятие психологических зажимов. Развивающие упражнения на развитие памяти, внимания, воображения. Практика: развивающие игры; коммуникативные игры; -творческие задания с элементами театрализации., тренинг «заполни пространство собой», -общение без слов, чувство партнера, тренинг «Животные», тренинг-игра «Броуновское движение», память физических действий. Знакомство с постановочным материалом.

5. Постановка. Основной смысл и художественное своеобразие произведения (конфликт, идейный замысел). Обмен впечатлениями. Анализ постановочного материала и роли. Распределение ролей как с учетом пожеланий артистов, так и соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикции...) Заучивание ролей (домашнее задание)..Практика: распределение ролей; особенности литературной композиции; литературно-музыкальная композиция, приемы ведущего, музыкальное сопровождение; «не топчите сцену каблуками» (игра-беседа).

6. Заключительные занятия: Контрольное занятие «Примеряем разные роли» (промежуточная аттестация)

4. Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене.

5. Учебный план

Программа рассчитана на 72 часа в год, из них 12,5 часов теоретического материала и 59,5 часов практического материала. Завершением освоения программы является промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация представлена контрольным занятием «Примеряем разные роли», где каждый обучающийся выберет для себя задание (роль) для создания образа.

№ п/п	Название темы	всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Сценическое движение и основы хореографии.	24	6	18
3.	Сценическая речь	13	2	11
4.	Актерское мастерство	18	2	16
5.	Постановка:	14	2	12
6.	Контрольное занятие «Примеряем разные роли»	2	0	2
	ИТОГО	72	12,5	59,5

6. Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (включая осенние, весенние каникулы), что составляет 72 часа в год (2 занятия в неделю).

Учебный год	каникулы	
01.09.2023-30.05. 2024г.	зимние	30.12.2023-09.01.2024

Промежуточная аттестация запланирована на 26 мая 2024 года

7. Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения теоретических и практических занятий. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых (диагностических) исследований.

Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося по каждой теме учебного плана. Результаты заносятся в Карту учета достижений обучающихся (приложение 1). Знание обучающимся теоретического и практического материала определяется уровнем освоения материала

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся принимает активное участие в игре, разыгрывании мини-сценок, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки, обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».	Обучающийся не всегда принимает участие в театральных играх, в зависимости от настроения. В разыгрывании мини-сценок принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.	Обучающийся редко принимает участие в театрализованных играх. Не проявляет желания разыгрывать мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

8. Формы аттестации

Специфика деятельности дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся. Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования. Текущий контроль включает: входной, тематический. Формы текущего контроля: наблюдение, контрольные упражнения, представление творческой работы.

Промежуточная аттестация – форма контроля, определяющая успешность обучения в течение всего учебного года и подведение итогов за контролируемый период (год). Формой промежуточной аттестации является Контрольное занятие «Примеряем разные роли», где каждый обучающийся выберет для себя задание (роль) для создания образа.

9. Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся в актовом зале педагогом дополнительного образования. Для работы сценические костюмы, маски, другой необходимый реквизит, декорации и др. Музыкальное сопровождение обеспечено. Необходимые расходные материалы предоставляются обучающимся : бумага, цветные карандаши, картон, и др.

10. Методические материалы

1. Учебно-методическая литература;
2. Драматургический материал;
3. Дидактический материал.
4. Аудио и видео аппаратура;
5. Музыкальный фон;
6. Костюмы;
7. Реквизиты.
8. Гимнастические маты

11. Рабочая программа

№	Тема Занятия	Кол. Час.	Форма занятия	Форма контроля
1-2	Мышцы. Растяжка	2	Лекция Практическое занятие	наблюдение
3-4	Виды и особенности кувырков Работа с партнером	2	Практическое занятие	наблюдение, выполнение творческого задания
5-6	«Спина к спине». «Весы». «Комплимент». Упражнения на доверие	2	Практическое занятие	выполнение творческого задания
7-8	Прямой проходной кувырок Сценическая речь. Голосовая разминка	2	Практическое занятие	выполнение творческого задания
9-11	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика	3	теория, практика	выполнение творческого задания
12-13	Стойка «свечка»	2	теория, практика	выполнение творческого задания
14-15	Кувырки, стойка «Свечка»	2	практика	выполнение творческого задания
16-17	Особенность звучания	2	практика	выполнение творческого задания
18-20	Коммуникативные игры	3	теория, практика	выполнение творческого задания
21-22	Развивающие игры	2	теория, практика	выполнение творческого задания
23-24	Приемы ведущего	2	теория, практика	выполнение творческого задания
25-26	Особенности литературной композиции;	2	теория, практика	выполнение творческого задания
27-28	Поговорки, скороговорки;	2	практика	выполнение творческого задания

29-30	Редукция	2	практика	выполнение творческого задания
31-32	Творческие задания с элементами театрализации.	2	теория, практика	наблюдение, выполнение творческого задания
33-34	Литературно-музыкальная композиция	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
35-40	Монологи; диалоги.	6	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
41-42	Память физических действий	2	теория, практика	наблюдение, выполнение творческого задания
43-44	«Пережат через бедро»	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
45-46	Общение без слов, чувство партнера	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
47-48	Музыкальное сопровождение	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
49-50	«Не топчите сцену каблуками» (игра-беседа)	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
51-52	Упражнение «Рюкзачок»	2	практика	выполнение творческого задания
53-54	Тренинг «Животные»	2	практика	выполнение творческого задания
55-56	Стойка «треугольник»	2	практика	выполнение творческого задания
57-58	Стойка «Верблюдик»	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
59-60	Распределение ролей;	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
61-63	Стойка на руках. Работа с партнером	3	практика	выполнение творческого задания
64-65	Тренинг-игра «Броуновское движение»	2	практика	выполнение творческого задания
66-67	Тренинг «заполни пространство собой»	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания
68-70	Показ контрастных образцов, погружение в состояние выбранного персонажа	3	теория, практика	самоанализ, взаимонаблюдение
71-72	Итоговое занятие	2	практика	самоанализ, взаимонаблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта учета достижений обучающихся

№ п/п	ФИО обучающегося	дата занятия															
		сентябрь															
	Иванов С.	В	С														